

ONGAKUDO HERITAGE CONCERT

音楽堂ヘリテージ・コンサート

J.S.バッハの遺した30の奇跡、
静寂に潜む無限の宇宙
「ゴルトベルク変奏曲」

アンドレアス・ シュタイアー

チェンバロ・リサイタル

チェンバロで奏でる
ゴルトベルク変奏曲

Andreas Staier Harpsichord Recital

PROGRAM

J.S.バッハ:ゴルトベルク変奏曲 BWV988

J.S. Bach: Goldberg Variation BWV988

2026.

11.23

[月・祝]

14:00開演(13:15開場) ※休憩なし 約80分

木のホール

神奈川県立音楽堂

Kanagawa Prefectural Music Hall at Yokohama

全席指定(税込)

6,500円 U24(24歳以下) 3,000円

高校生以下無料/車いす席6,500円(付添1名無料)



公演情報詳細

発売日

KAme先行:2026年6月6日(土)
一般発売:2026年6月13日(土)

関連
企画

プレトーク「ゴルトベルクの秘密」13:30より(約20分間)対象:公演チケット購入者のみ
藤原一弘(音楽学) バッハが傑作「ゴルトベルク変奏曲」に仕掛けた秘密とその魅力とは…?

チケットかながわ 0570-015-415(10:00~18:00)

<https://www.kanagawa-ongakudo.com/>

窓口:神奈川県立音楽堂(13:00~17:00 月曜休)/KAAT神奈川芸術劇場(10:00~18:00)

※営業日、時間を変更する場合があります。事前にお電話、WEB等でご確認ください。

神奈川芸術協会 045-453-5080(平日10:00~18:00/土10:00~15:00/日・祝休業)

<https://kanagawa-geikyo.com/>

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード:324-341) イープラス <https://eplus.jp/>

ローソンチケット <https://l-tike.com/> (Lコード:36381)

ドイツ連邦共和国大使館
東京

主催:神奈川県立音楽堂(指定管理者:公益財団法人神奈川芸術文化財団)

後援:ドイツ連邦共和国大使館

名誉芸術総監督:團伊玖磨、一柳慧 音楽事業芸術参与:沼野雄司

*U24/高校生以下/車椅子[付添]はチケットかながわのみで取扱い。いずれも枚数限定、無料券も含め要事前予約。引き取り方法により手数料がかかります。
*未就学児の入場はご遠慮ください。

*2026年5月の情報です。やむを得ない事情により変更になる場合があります。

2公演セット券 ~~14,300円~~ → 13,900円! 【全席指定】
一般のみ

11/6(金) 19:00 単独券7,800円

ファビオ・ピオンティ/エウローバ・ガランテ「四季」とイタリアの宝石

※セット券はチケットかながわのみの取り扱い

- ☒ シャトルバスで上り坂もラクラク! ☒ 提携託児サービス1名2,000円
- ☒ 重要文化財指定建築 ☒ 開場/休憩中
大好評 焼き菓子・パン類販売予定



「2段鍵盤付きクラヴィチェンバロのためのアリアと種々の変奏」と作曲者自身によって題された変奏曲、通称「ゴルトベルク変奏曲」。2つのアリアに挟まれた30の変奏、全曲32小節、3の倍数の変奏で訪れるカノン…

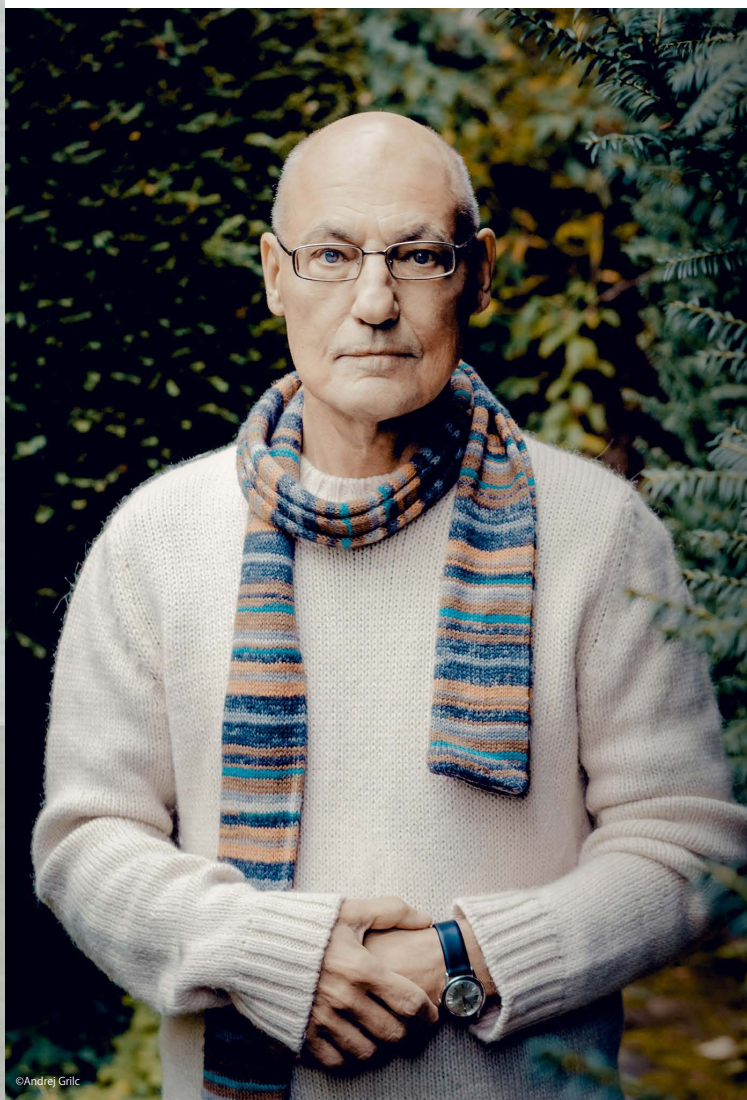
三位一体を示唆する神秘性と数学的法則、そしてその長大さは、さながら音楽による小宇宙といえるでしょう。

バッハの遺したこの「奇跡」を今回私たちに現わしてくれるのは、巨匠アンドレアス・シュタイアー。80年代デビュー時、古楽演奏家にもかかわらず「バックハウスやケンプ以来の、ドイツ音楽

を代弁するピアニスト」と評され、以来チェンバロからモダンピアノまで自在に操る鍵盤楽器の鬼才として、長きにわたり世界の第一線で活躍してきました。

「音楽は美しいまま、何も変わらない。それが慰めだ」。これは、希少ガンとの闘病が報道された際の彼の言葉ですが、彼はその後も精力的にさらに純度の高い演奏に臨んでいます。

長大な変奏曲の旅路の果てに再び現れるアリアは、回帰への安堵か、または新たな地平の発見か…既に古希を迎え、雲外蒼天のシュタイアーと巡る30の宇宙、お聴き逃しなく！



©Andrey Grlc

アンドレアス・シュタイアー Andreas Staier

ピアニスト、チェンバロ奏者のアンドレアス・シュタイアーは、歴史的鍵盤楽器演奏の第一人者として国際的に高い評価を受けている。ラヨシュ・ロヴァトカイ、トン・コープマンに師事し、ムジカ・アンティーク・ケルンのメンバーとして活動した後、チェンバロおよびフォルテピアノ奏者として独自の地位を築いた。作品の構造を精緻に読み解くと同時に、その成立した歴史的背景や当時の楽器の特性にも深く踏み込み、音楽の本質に迫る解釈で知られる。とりわけバッハ《ゴルトベルク変奏曲》の録音は、長年にわたる研究と演奏経験を結実させた解釈として国際的に高い評価を受け、現代を代表する録音の一つと評されている。バッハ《平均律クラヴィーア曲集》をはじめとする多くの録音も数々の権威ある賞を受賞している。ラ・チェトラ・バロックオーケストラ・パーゼル、フライブルク・バロック・オーケストラ、ベルリン古楽アカデミーなどの名門アンサンブルと共演し、世界各地の主要音楽祭に出演。2024年にはライプツィヒ市より名誉あるバッハ・メダルを授与された。作曲家プリス・ボーゼとの共同プロジェクトや自身の作曲活動など、時代を横断する創造的な活動も展開している。教育者としても高く評価され、パーゼル・スコラ・カントルムで教授を務めたほか、近年は指揮者としても活動の幅を広げている。

使用予定楽器：ブルース・ケネディ 1995年製作(アムステルダム)
M.ミートケ1702~4年によるジャーマン2段鍵盤チェンバロ
所有：東京古典楽器センター

●当日受付に、点字・拡大文字・白黒反転拡大文字プログラムをご用意しております。 ●障がい者用駐車スペース5台。045-263-2567よりご予約ください。

開場・開演前 JR桜木町駅→音楽堂シャトルバス運行！

11/23[月・祝] 出発時間

①13:05 ②13:15 ③13:35 ④13:45

無料・予約不要・当日先着順

JR桜木町駅東口タクシー降車場の奥「貸切観光バス乗場」看板・喫煙エリア手前



有料提携託児サービス (公演1週間前までに要予約・1名2,000円)

miterune横浜西口店(横浜駅徒歩7分)

詳細はURLからご確認ください。

miterune https://www.kanagawa-ongakudo.com/news_detail/2990



木ノホール

神奈川県立音楽堂

〒220-0044 横浜市西区紅葉ヶ丘9-2

TEL.045-263-2567

<https://www.kanagawa-ongakudo.com/>

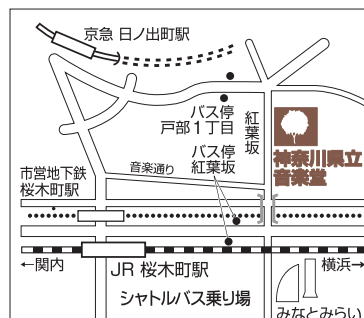
■JR「桜木町」駅(南改札西口、北改札西口)・

市営地下鉄「桜木町」駅(南1番出口)から徒歩10分

■京浜急行「日ノ出町」駅から徒歩13分

■みなとみらい線「みなとみらい」駅から徒歩20分

f 神奈川県立音楽堂 X @Kana_Ongakudo



こちらもおススメ！

KAAT DANCE SERIES『Close Up』(クローズ・アップ)

11/28(土)、11/29(日) 会場：KAAT神奈川芸術劇場

【振付・演出】ノエ・スーリエ

【演奏】アンサンブル・イル・コンヴィート(モード・グラットン(チェンバロ/芸術監督))



気鋭の振付家ノエ・スーリエと6人の若手ダンサーが、バッハ晩年の最高傑作「フーガの技法」に挑戦。演奏は、ヘレヴェット・ヘからの信頼も厚いチェンバリスト、モード・グラットンが芸術総監督を務める「アンサンブル・イル・コンヴィート」。ダンスと古楽アンサンブルの共生がパワフルで親密な舞台を生み出します。