

Aki Takahashi plays Morton Feldman

Morton Feldman 100th Anniversary

©Wim Riems

高橋アキ | プレイズ | フェルドマン

モートン・フェルドマン生誕100年を祝って

■高橋アキ (ピアノ)

2026年 **5月2日(土)** 開場13:10/開演14:00
神奈川県立音楽堂

JR・市営地下鉄「桜木町駅」徒歩約10分/神奈川県横浜市西区紅葉ヶ丘9-2

■全自由席: 一般 4,000円/学生 2,000円

■主催・お問合せ: カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560

■共催: 神奈川県立音楽堂

■協賛: 株式会社クリプトン  KRYPTON

■チケット取扱い:

カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560 (10:00-18:00) www.camerata.co.jp

チケットかながわ 0570-015-415 (10:00-18:00) www.kanagawa-arts.or.jp/tc/

イープラス eplus.jp (スマートフォン/PC/Famiポート)

▶ プレトーク 13:30
高橋アキ × 柿沼敏江 [音楽学]

▶ 開演 14:00
高橋アキ (ピアノ)

▶ 終演予定時間 18:00
(時間は前後する可能性があります)

モートン・フェルドマン (1926-1987)
Morton Feldman (1926-1987)

ピアノ (1977)
Piano (1977)

トライアディック・メモリーズ (1981)
Triadic Memories (1981)

バニー・マーカスのために (1985)
For Bunita Marcus (1985)

マリの宮殿 (1986)
Palais de Mari (1986)

■やむを得ない事情で曲目等が変更になる場合がありますのであらかじめご承知おき下さい。
■未就学児の入場はご遠慮下さい。
■チケットの価格は税込です。



©Wim Riemens

フェルドマン生誕100年を祝う演奏会に寄せて

■高橋アキ

今年はアメリカの20世紀後半を代表する作曲家であるモートン・フェルドマン（1926-1987）の生誕100年に当たります。

その記念として、フェルドマン後期のピアノ曲を集めたコンサートを企画しました。ゆっくりと静謐な彼の音楽ですが、後期の作品はそれに加えて演奏時間の長いのが特徴です。今回は1977年から亡くなる前年の1986年までに作曲された4曲を演奏します。短い作品は30分くらいから長いものは1時間を超える作品まであります。

私は1980年にフェルドマンが教鞭をとっていたニューヨーク州立大学バッファロー校にクリエイティヴ・アソシエイトとして招かれ、亡くなるまでの7年間、身近にいて演奏活動が続けてきました。もちろん、その後も機会あるごとに演奏しています。フェルドマンは私にとって最も尊敬する重要な作曲家の1人であり、その作品からは常に演奏する喜びを与えられる大事な音楽です。

また、会場となる神奈川県立音楽堂は音響の良さでよく知られており、フェルドマンの音楽には最適だと思います。しかも鎌倉育ちの私にとっては子供の頃からコンサート通いをしていた懐かしい大事な場所ですので、この会場でフェルドマンを演奏できることは無上の喜びです。

高橋アキ | Aki Takahashi | 鎌倉生まれ。東京藝術大学卒業後、同大学院修了。大学院

在学中に武満徹作品でデビュー。透明な響きと音色、柔軟な感受性にあふれた演奏で、鮮烈な衝撃を与える。1970年初リサイタルを開催。1972年にはベルリン芸術週間、バリ秋の芸術祭などで公演し好評を博し、現代音楽グループ「サウンド・スペース・アーク」を結成し活発な演奏活動を行う。1975年より『E.サティ連続演奏会』を秋山邦晴の企画により12回にわたり開催。『E.サティ ピアノ全集』を校訂、『E.サティ ピアノ音楽全集』（東芝EMI・全8枚）をリリース。1980年、モートン・フェルドマンに招かれ、NY州立大学バッファロー校現代音楽センターのアーティスト・イン・レジデンスとしてアメリカ各地で演奏活動を行い、1984年にはカリフォルニア芸術大学客員教授を務める。1983年から横浜市の委嘱により“高橋アキ 新しい耳シリーズ”を開始し、以後1997年までの15年間にわたり企画・構成を担当。ソロ、アンサンブル作品の委嘱初演、日本初演を多数行う。1986年には第1回京都音楽賞・実践部門賞を受賞。2006年春にはベルリンのメルツムジークにて5回のコンサートを行う。フェルドマン作品による公演が、NYタイムズ紙で2006年度最優秀公演に選ばれ、以降ケネディセンターをはじめ世界各地で公演。1983年と2003年に中島健蔵賞を受賞。

録音では『ハイパー・ビートルズ』シリーズ（東芝EMI・全4枚）を完成し、NYタイムズ紙で最優秀CDに選ばれる。2007年よりシュエベルトのピアノ・ソナタシリーズ、2013年より新たなサティの作品集の録音をカメラータにて開始し、「シュエベルト・ピアノ・ソナタ集」「モートン・フェルドマン・トリオ」の演奏で2007年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。1973年と2008年には文化庁芸術祭優秀賞を受賞。2011年秋の紫綬褒章を受章。2014年には第23回朝日現代音楽賞を受賞。著書に「パルランドー私のピアノ人生」（春秋社 2013年刊）がある。

■高橋アキのホームページ <https://www.aki-takahashi.net>



フェルドマンから最大級の称賛と作品献呈を受けた高橋アキ＝初演者による待望の録音

モートン・フェルドマン：バニー・タ・マーカスのために | 高橋アキ

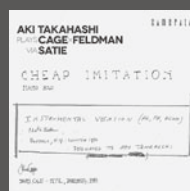
■M.フェルドマン：バニー・タ・マーカスのために（1985）
高橋アキ（ピアノ）

録音：2007年10月／テルデックス・スタジオ（ベルリン）
[CD] CMCD-99086 ¥2,420（税抜価格：¥2,200）
[原盤＝モード・レコード]
★「レコード芸術」2019年8月号【特選】

★ケージ／サティ／シュエベルト
ハイパー・ビートルズ／邦人作曲家作品の
シリーズも多数発売中！

camerata
www.camerata.co.jp

●発売元：株式会社カメラータトウキョウ
@cameratatokyo X @CamerataTokyo



高橋アキ プレイズ ケージ×フェルドマン via サティ

- J.ケージ：スウィング／チープ・イミテーション／果てしないタンゴ
- J.ケージ[M.フェルドマン編曲]：チープ・イミテーション【トリオ版】
- 伝J.ケージ：E.サティのための小石の全面、そして（公案としてJ.テューンに密かに贈られた）

高橋アキ（ピアノ）／マーガレット・ランカスター（フルート、ピッコロ）
デイヴィッド・シヴリー（グロックンシュピール）
[CD] CMCD-99087 ¥2,420（税抜価格：¥2,200）[原盤＝モード・レコード]
★「レコード芸術」2021年8月号【特選】



ピアノ・トランスフィギュレーション

- 伊藤 奏：インテルディウムA ■松平 頼則：ミニ・ヴァリアシオン
- 松平 頼則：秋山邦晴のためのメモリアル
- 湯浅 譲二：内触覚的宇宙II トランスフィギュレーション
- M.フェルドマン：ピアノ ■T.シコルスキ：ヒムノス

高橋アキ（ピアノ）
[CD] CMCD-15145～6（2枚組）¥3,300（税抜価格：¥3,000）
★「レコード芸術」2018年8月号【特選】